

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS, QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR JESU-CHRISTO, EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA, Y PATRIARCHAL DE SEVILLA,

COMPUESTOS POR D. PEDRO Rabaſſa, Racionero, y Maeſtro de Capilla en dicha Sta. Igleſia.

Año de 1749.

Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Don Florencio Joſeph de Blàs y Queſada, Impreſſor Mayor de dicha Ciudad.

PRIMERO NOCTURNO,

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

Estrivillo.

1. HA de la lobrega estancia?
Ha de la Carcel funesta,
à donde yaze cautiva
la humana Naturaleza?
2. Ay de la pena,
que solo en la esperanza
su alivio encuentra!
3. Centinelas del Abismo,
què voz impensada es esta,
que aun al Reyno del espanto
confusamente amedrenta?
1. Confia, aguarda, espera,
triste Naturaleza,
que yà tu quexa
al mismo Amor el corazon
penetra.
2. Favor, piedad, clemencia.
3. Confundid sus acentos,
porque no pueda
oìr la voz que amante
sonora alterna.
1. Confia, aguarda, espera.
2. Favor, piedad, clemencia.
3. Iras, rencores, rabias, y penas.
2. Vèn dulce Bien esperado,
llega, llega.
3. O nunca llegue! O nunca venga!
2. Favor, piedad, clemencia.
3. Iras, rencores.
2. Piedad, clemencia.
3. Rabias, y penas.
2. Llegue. 3. No llegue.
2. Venga. 3. No venga.
1. Abrid la Carcel,
romped las puertas,
vèn dulce amada prenda;
donde te espera
en mis brazos amantes
mejor cadena.
2. Feliz ofensa;
pues dichosa merece
tal recompensa.
4. Viva la gracia, la culpa muera;
y pues q̃ yà libre la Naturaleza
de su esclavitud,
oy sale à ser Reyna
Gloria à Dios en lo excelso,
Paz en la tierra.

COPLAS.

1. PUs yà restituìda
me veo à la grandeza
de mi primer origen,
de aquella edad primera:
A 4. Dènme la norabuena
Arboles, Flores, Prados, y Selvas.
2. Bellissimo Dios Niño,
y como reverbera,
por mas que la disfrazes,
la gran Deydad que alientas:
A 4. Dènme la norabuena
Signos, Luzeros, Astros, Planetas.
3. No estrañaràs, Bien mio,
que pobre alvergue tengas;
ni ignorabas mi estado,
yà sabes mis miserias:
A 4. Dènme la norabuena
Hombres, y Brutos, Aves,
y Fieras.
4. Esta pagiza Choza
es yà con tu presencia
de Alcazares dorados
emulacion excelsa:
A 4. Dènme la norabuena
Porfidos, Bronces, Torres,
Almenas.

VI.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

INmenſo Dios! Què miro! y què
no admiro!
En un Portal, deſprecio de la nada!
La Grandeza poſtrada,
La Deydad en un miſero retiro,
La palabra, ſin voz para el ſuſpiro,
En humanas acciones,
No ay à la admiracion explicaciones!
O fineza rara!
O Amor ſin igual!
Ser Templo, y ſer Ara,
Peſebre, y Portal:
Del que es adorado,
Sin tiempo increado,
En tiempo Nacido,
Eterno, y Mortal.
A què eſperais Querubes?
Que no aclamais la accion mas
peregrina,
Del q̃ dexando el Trono de las nubes,
Tierno Infante ſe alberga entre
la ruìna.
De un Portal derribado,
Allì ſe vè Humanado
Siervo al Señor, allì mira mi anhelo,
Avecindarſe con la tierra el Cielo.

Area.

QUerubes, y Paſtores
Formad alegres Coros,
Feſtivos, y ſonoros
Cantad al Dios de Amores,
Y Niño le enſalzad:
Si en un Peſebre yace
Humano el Infinito,
Y Pobre ſatisface
Del Hombre aquel delito,
Que paga ſu Piedad:
Querubes, y Paſtores,
Formad alegres Coros,
Feſtivos, y ſonoros, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Eſtrivillo.

1. UNa Tonadilla
cantarè, Paſtores,
al precioſo Infante
Dueño de los Orbes.
Coro. Vaya, y tenga chiſte,
venga, y venga en orden,
mezclenſe los chiſtes,
y las ſuſpenſiones.
1. Si Hombre, y Dios Nacido
el Señor ſe expone,
yo para aplaudirle
ſoi tambien mui hombre.
Coro. Cantale finezas,
pidele favores.
1. Temo ſi de Ronda
dà en ſalir de noche,
que podràn pillarle
entre dos Ladrones:
Coro. Serà por tu culpa,
y nueſtros errores.
1. Me pondrè en ſu mano,
porque me perdone;
mas ſi ſe la clavan,
què he de hacer entonces?
Coro. Verte Redimido, porque
el Cielo gozes.
1. Ay, que yà le logro,
Coro. Dilo, y no te acortes.
1. Viendo en vn Peſebre,
que nacer diſpone,
no à humo de Pajas
ſino es à explendores.
Coro. Y la Tonadilla?
1. Allà và, que es noble,
Coro. Vaya, y tenga chiſte,
venga, y venga en orden:
mezclenſe los chiſtes,
y las ſuſpenſiones.

Tonadilla.

1. Si el Portal es Retrete,

que

que à un Dios acoge,
los Portales del Cielo
son los Salones:
Perlas, y flores,
Buscarè, vida mia, q̃ te le adornen,
Vienteci, Vientecillos, q̃ te saluden,
Laureli, Laurelillos, q̃ te coronen.
Todos. Si el Portal es Retrete, &c.

COPLAS.

1. NIño, que à llorar naces,
mira no llores,
que abrà quien en el Mundo,
te dè de azotes:
Perlas, y flores,
Buscarè vida mia para esta Noche,
Clavelli, Clavellinas,
de las mas bellas,
Jazmini, Jazminillos,
de los mejores.
2. Quando el mono del Diablo,
Niño, te coque,
con tres buenas respuestas
dale tres golpes:
Perlas, y flores,
Seràn los argumentos
con que le postres,
Razonzi, Razonzillas,
que le destruyan,
Palabri, Palabrillas,
que le sofoquen.
Todos. Si el Portal es Retrete, &c.
3. Si de un Herodes, Niño,
tu luz se esconde,
vete al Cielo, que el Mundo,
todo es Herodes:
Perlas, y flores,
con ocultas malicias
son oy los hombres,
Lisongi, Lisongillas,
para los Ricos,
y Engañi, y Engañifas,
para los Pobres.
2. Redempcion prometiste,
presto la otorgues,
que han de crucificarte
tus acreedores:
Perlas, y flores,
te seràn en la paga
muchos baldones:
Corderi, Corderillo,
que dès tu Sangre,
Muerteci, Muertecito,
por mis amores.
Si el Portal es Retrete,
que à un Dios acoge, &c.

VILLANCICO QUARTO.

Estrivillo.

A 4. LOs Santos Padres de el Limbo,
claman por lograr el vèr
en el Seno de Abrahàn
el Salvador de Israèl,
Oìdlos clamar
en acento fiel,
que su suspirar,
es su merecer.
1. Vèn de el alto Monte,
del Valle hasta el pie.
A 4. Camina, y vèn; camina, y vèn.
2. Abrase la tierra,
de que has de nacer.
A 4. Camina, y vèn; camina, y vèn.
3. Las Nubes al Justo
lluevan esta vez.
A 4. Camina, y vèn; camina, y vèn:
Vèn como Gigante.
4. Que elige el correr.
A 4. Camina, y vèn; camina, y vèn.
Pues el suspirar,
es el merecer.
Camina, y vèn; camina, y vèn.
Pues el suspirar,
es el merecer.
Suspended la pena,
la ansia suspended,

pues

pues viene, pues llega,
pues cerca le veis.
Y ſea alegria, lo que llanto fue.

COPLAS.

1. YA llegò el tiempo feliz,
en que el Gran Dios de Iſraèl,
para dàr la libertad,
ha elegido la eſtrechèz.
2. Celebrèmos ſu venida,
y que de el alto Dosèl,
en que no puede ſubir,
ſe reſolviò à deſcender.
3. En blanca preñada Nube
ocultò ſu Roſiclèr,
y deſde ella como Sol
ſale à alumbrar, y encender.
4. Aplauda ſu dicha el Mundo
quando en ſus eſtancias vè,
que con ſu luz ſe mejora
todo quanto tiene sèr.
5. De la eſtrecha Carcel dura,
que priſsion del hombre fuè,
como Poderoſo, y Fuerte,
las puertas viene à romper.
Todo muda de ſemblante,
6. Solo con verle nacer,
el llanto ſe trueca en riſa,
y el mal ſe convierte en bien.
A 4. Suſpended la pena,
la anſia ſuſpended, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Eſtrivillo.

1. VAya de Tonadilla,
por cierto vaya,
ligerita, y alegre
como una Paſqua.
Coros. Vaya, que ay gran Myſterio,
que es de importancia,
aunque todo un Peſebre
monta una Paja.
1. Vaya una Tonadilla,
Paſtores, vaya,
traygola con dulzura
viva, y eſtraña,
etela al pie del Niño,
y alto à cantarla.
Coros. Pues es viviente gozo
de eſtas Campañas,
mueſtre nueſtra alegria
nueſtra Tonada.

Tonada.

1. EN Belèn hà Nacido
mi Vida,
y es coſa rara,
que el que fuè todo enojos;
mis ojos,
Paces nos trayga:
Ay, mi Vida, mis ojos, mi Alma,
qual ſe conoce lo que nos amas!
Coros. Vitor la Tonadilla.
1. Pues ſino es mala,
Todos. Contenſe las Coplillas,
que de ella faltan.
Todos. En Belèn hà nacido
mi Vida,
y es coſa rara,
que el que fuè todo enojos,
mis Ojos,
Paces nos trayga:
Ay, mi Mida, mis ojos, mi Alma,
qual ſe conoce lo que nos amas!

COPLAS.

1. DE Myſterio me dicen,
mi Vida,
que al Portal baxas,
no sè como patente,
mis Ojos,
disfraces gaſtas:
Ay, mi Vida, mis Ojos, mi Alma,
qual ſe conoce lo que nos amas!
2. Es tu Catre Pajizo,
mi Vida,
de viles Pajas,

para

para quien serà grano;
mis Ojos,
què linda Cama:
Ay, mi Vida, mis Ojos, &c.
3. Oy Herodes, te busca,
mi Vida,
con mano armada;
ay, que Herodes sobrados
mis Ojos,
el Mundo gasta:
Ay, mi Vida, mis Ojos, &c:
4. No te escondas, mi Dueño,
mi Vida,
sino te hallan,
que en que pierdas la Vida,
mis Ojos,
và mi ganancia:
Ay, mi Vida, mis Ojos, &c.

VILLANCICO SEXTO.
Recitado.

1. DEspierta, Bato, dormilòn, simprote,
y llama à Gil, que el bestia està roncando.
2. Què mos quieres?
3. Què estàs refunfuñando?
1. Escochad, un locido Paxarote,
que en somo nuestro, sin hacernos daño,
canta, y llena de luces el Rebaño.
2. Las chispas me sollaman el cogote:
3. A mi, el tal me hà quemado el pestorejo;
1. Mirasteis lo que dixo?
2. Vn Zagalejo
oì, que havia nacido en Belèn;
3. Pues hagamos el comprido,
llevando à su Mestè, y à la Parida
(de mueso afeuto probe à la medida)
Los 3. Vamos allà los tres, porque se tope
toda muestra ventura
en Belèn, con tan linda Criatura.
Area.
1. AY, què Chiquito
tan pulidito!
2. Ay, què mexillas
tan rosadillas!
3. Ay, què precioso
Niño gracioso!
Los 3. Ay, que al mirarle,
por aliviarle
de tanto penar,
Ay, que su Madre
le puede arrullar.
1. Tome un Pellico
mi Pastorcico.
2. Essa quaxada,
que es regalada;
3. Essas rosquillas
bien cocidillas.
Los 3. Y su grandeza
muestra llaneza
podrà perdonar,
porque al Rebaño
es preciso tornar.

VILLANCICO SEPTIMO.
Estrivillo.

A 4. HErmosas Zagalas
de Jerusalèn,
venid, y vereis
la Bella Pastora,
que aora en Belèn
el blanco Cordero
apacienta fiel:
Venid à admirar
su amor, y su fee:
Traed con que amante,
le pueda atraher,
flores del Jardin,
frutas del Vergèl;
enferma de amor
dicen que se vè,
y en su pecho tierno

ſu mal es ſu bien:
Venid, venid, venid,
traed, traed, traed,
venid, traed,
flores del Jardin,
frutas del Vergèl.

COPLAS.

1. LA bella Paſtora,
que Reyna, y Señora
de eſtos Valles es,
enferma de amores,
les pide à las flores,
que alivio le dèn.
2. Su pecho conſtante
ſe precia de amante
buſcando ſu bien,
que al monte ha ſalido
de amores herido
del que ingrato fuè.
A 4. Venid, venid, venid,
traed, traed, traed,
venid, traed,
flores del Jardin,
frutas del Vergèl.
3. Perdido le mira,
y anſioſa ſuſpira
por hallarle fiel;
las Plazas rodèa,
aunque à coſta ſea
de ſu candidèz.
4. Zagalas hermoſas,
pues ſiendo amoroſas
ſu pena ſabreis;
decidle, ſi acaſo
le hallaſteis al paſſo,
al ìr, ò al bolver.
A 4. Venid, venid, &c.
5. Porque, ſi le hallais,
me le conozcais,
ſus ſeñas darè:
De la nieve el ampo,
y la flor del campo
ſe parece à èl.
6. Por eſtraño modo
ſerà mio todo,
y ſuya ſerè:
pues que ſin dudar
sè, que ſabe amar,
ſi yo sè querer.
A 4. Venid, venid, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Eſtrivillo.

JESVS mio, Dios mio, à què venis?
Si el corazon ingrato
por quien os veis aſsi,
ni os acierta à llamar,
ni os ſabe recibir.
A què venis, Bien mio? A què venis?

COPLAS.

1. MI Niño, como de amor
naceis, y os dexais herir
con tal violencia al principio,
ſi haveis de amar haſta el fin?
2. Mi Dios, què dichas no eſperan
mis ahogos conſeguir,
naciendo Vos, ſi por Vos
haſta mi culpa es feliz?
A què venis, Bien mio? A què venis?
3. Mi Bien, como es eſta humana
piedad con que permitìs,
que el Mundo os vea nacer,
por no verle Vos morir?
4. Pero con vueſtra inefable
Bondad, no ay mas diſcurrir,
que gozarſe en lo que haceis,
y adorar lo que decís.
A què venis, Bien mio? A què venis?

VILLANCICO NOVENO.

Introduccion.

1. 2. A Vèr al Dios Niño vienen,
eſta noche, Gila, y Bato,
mas que con ſu Matrimonio,
con

con ſu capricho caſados.
Los Zagales les eſcuchan,
viendo en los dos para el caſo,
ùna porfiada ſimple,
y otro tonto porfiado.

Eſtrivillo.

Gila. VAmos apriſa,
Bato. Venga deſpacio.
Gila. Mas que le pego.
Bato. Mas que le caſco.
Los dos. Y aunque ha nacido la Paz
para el Mundo
reñimos entrambos.
Coro. Ay, Paſtorcillos, oìdlos, miradlos,
q̃ en Belèn, de placèr, y de guſto,
tendrèmos buen rato;
oìdlos, miradlos.
Bato. Yo he de hablar primero.
Gila. Primero, yo hablo.
Bato. Calle la tonta.
Gila. Calle el ſimplazo.
Bato. Mas que le pego.
Gila. Mas que le caſco.
Los dos. Y aunque ha nacido la Paz
para el Mundo,
reñimos entrambos.
Coro. Ay, Paſtorcillos, oìdlos, miradlos.
Gila. Mira Bato un tierno Niño,
que à un Peſebre reclinado,
llora pobrecito, humilde,
entre la Nieve temblando.
Bato. Mas Señor le miro aora,
quando en la Nieve reparo,
que la gaſtan en Invierno
ſolo los acomodados.
Gila. Ay, què porfia!
Bato. No ay que dudarlo.
Gila. El Bato es un tonto.
Bato. La Gila un pelmazo.
Gila. Mas que le pego.
Bato. Mas que le caſco,
Coro. Ay, Paſtorcillos, oìdlos, &c.

COPLAS.

Gila. POr mi Niño, que en porfi
te vàyas Bato à la mano
Bato. Sino te vàs à la lengua,
no tiene remedio el caſo.
Gila. Pues no me repliques.
Bato. Aquello es en vano;
ſi hablas tu mas que una Urra
Gila. Y tu mas que un Papagayo.
Gila 2. Bello Infante entre dos bruto
buſca el abrigo llorando.
Bato. Tres ſeràn los animales
ſi te pones tu à ſu lado.
Gila. Eſto es inſufrible.
Bato. No puedo llevarlo,
que ella me pregunte en Tiple
Gila. Pues no me reſponda en Baxo.
Bato. Mas que le pego.
Gila. Mas que le caſco.
Coro. Ay, Paſtorcillos, oìdlos, &c.
Gila 3. Todo el Cielo, en eſta noch
à un Peſebre ſe ha abreviado.
Bato. Claro eſtà, que en el Peſebre,
ſolo tu eſtaràs penſando.
Gila. Dios de tì me librè.
Bato. Libranos à malo;
y de los caſcos de Gila.
Gila. Pues tu tienes buenos caſcos.
Gila. Yà Gloria à Dios, à la tierra,
la Paz el Niño hà baxado.
Bato. El que tenga Paz contigo,
no ſerà poco milagro.
Gila. Jeſus, què canſera!
Bato. No quiebra ella un plato,
mas me rompe la cabeza.
Gila. El con migo hace otro tanto.
Bato. Mas que le pego.
Gila. Mas que le caſco.
Coro. Ay, Paſtorcillos, oìdlos, &c.

F I N.